



Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного профессионального  
образования (повышения квалификации)  
специалистов  
«ЦЕНТР ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ»

Муниципальный сетевой партнерский проект  
«БЕЗОПАСНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА»

## **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ МУЛЬТФИЛЬМОВ**

*Рекомендации для педагогов и родителей  
на основе материалов образовательного модуля:  
«Культура безопасности как основа профессионализма педагога»*

*Ангарск, 2017г.*

# ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ МУЛЬТФИЛЬМОВ



## Морально-нравственный аспект

- соответствие требованиям закона ФЗ-436;
- этическая определённость событий и персонажей;
- возможность сопереживания главным персонажам.

## Когнитивный аспект

- наличие внятной для ребёнка завязки, кульминации, соотношение количество сюжетных линий, временная и логическая последовательность событий;
- общий тематический контекст, возможность включённости личного опыта и т.п.);
- качество и доступность понимания юмора.

*Простые короткие сюжеты, кумулятивные сказки (с повторяющимися действиями), связанные с семейным укладом (включая его нарушение), в узнаваемых или новых обстоятельствах, разнообразные сказки (народные и авторские). Яркий внешне открытый событийный ряд, линейный тип развития сюжета.*

*Главные темы – жизнь людей и животных, действия персонажей и их последовательность, знакомство на уровне образов и действий с другими природными зонами, с миром техники, и пр. Важна узнаваемость образов и действий в знакомых и условных обстоятельствах.*

*После 5 лет актуальны сюжеты, связанные с общением и с различными отношениями между персонажами (дружба, вражда, доминирование-подчинение, помощь, зависть и пр.), которые выражаются в их поведении. Центральная тема, интересующая детей – мир людей (или антропоморфизированных животных), их разные позиции, с возможными конфликтами и их разрешением.*

## Эмоциональный аспект

- уровень сложности ключевых переживаний, степень их глубины,
- ситуативности или обобщённости;
- модальность общего эмоционального фона.

*Эмоции, однозначные по своей модальности связанные с конкретными действиями, эмоциональная вовлечённость в знакомые ситуации. Общий позитивный настрой произведения. После 5 лет спектр эмоциональных переживаний персонажей расширяется, выходит за пределы ситуативных впечатлений в область личного опыта ребёнка. Эмоции связываются с отношениями героя и других персонажей. Ключевое переживание остаётся в позитивном диапазоне с возможными вариациями и оттенками.*

## Модели поведения персонажей:

- узнаваемость персонажей, их психологический возраст;
- динамика внутренних изменений главного персонажа на протяжении фильма;
- содержание поступков персонажей, целенаправленность поведения;
- открытость мотивов их поступков, смыслов и ценностей, и пр.

*Герои - дети или детёныши сказочных животных, (возможны антропоморфные предметы), активно действующие, задающие образцы простых правил. Образ героя достаточно прост, не перегружен деталями, максимально выразителен. Важна узнаваемость и целостность главного персонажа, отсутствие трансформаций, ведущих к «потере» героя. Его целеполагание чётко определено, мотивация ясна и понятна. Персонажи демонстрируют различные варианты взаимодействия с партнёром и разрешения конфликтов. Главный герой воплощает наиболее эффективные и конструктивные способы разрешения конфликтов.*